ІНФАРМАЦЫЙНЫ БЮЛЕТЭНЬ

КАЛЕГІУМ

Верасень 2000 №4



Гётеборг. Книжная ярмарка. Беларуский стенд. Фото Эдварда Тарлецкого

С 6 по 18 сентября 2000г. члены «Калегіума» были с визитом в Швеции по приглашению Association for the Support of Kalegium и RNS.

За время визита мы планировали ознакомиться с деятельностью Союза **«Общество без наркотиков»** (RNS), национальной шведской родительской антинаркотической ассоциации - **«Родители против наркотиков»** (FMN) в г. Стокгольм, посетить **«рейв-комиссию»** стокгольмской полиции, работающую с молодежью по профилактике наркомании, социальные службы в г.Карлстаде и поучаствовать в книжной ярмарке «Bok o` Bibliotek`2000» в г. Гётеборг.

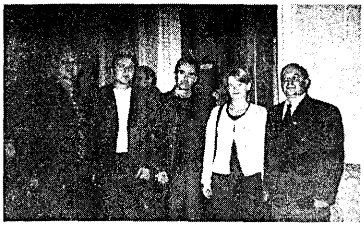


Перед входом в здание полиции. Фото О. Дубновицкой



Стокгольм. Вид на старый город. Фото Е. Диковицкой

В этом номере:



АБ СХОДЗЕ БХК...

16 верасня, у Менску, у Палацы культуры ветэ́ранаў, адбыўся ўнечарговы сход БХК. Галоўнай мэтай сходу было вырашыць пытанне аб даверу кіраўніцтву гэтай вядомай і аўтарытэтнай арганізацыі на Беларусі. Сярод дэлегатаў былі і сябры ГА "КАЛЕГІУМ". Пасля доўгіх і спякотных спрэчак дэлегаты большасцю галасоў выказалі давер дзеячаму кіраўніцтву арганізацыі. Таксама была прынята заява аб адносінах праваабаронцаў да выбараў у Палату прадстаўнікоў і ўдзеле ў іх некаторых з сяброў БХК. Нязгодная з прынятымі рашэннямі, невялікая частка з дэлегатаў пакінула сход.

Максім Мядзведзеў

На фота (злева направа): Алег Гулак, Максім Мядзведзеў, Сяргей Касцюковіч, Наташа Вараб`ева, Гары Паганяйла.

Книжная ярмарка в Гётеборге

14-17.09.00 в г. Гётеборг, Швеция прошла Книжная ярмарка (Bok o'Bibliotek 2000). Это крупнейшее ежегодное событие в Швеции, которое влияет на формирование социально – культурно - политического климата как в Швеции, так и за ее пределами.

На выставке работу стенда Vitryssland («Беларусь») организовали общественное объединение Association for the Support of Kalegium in Belarus, Шведский Институт/ Partnership for Culture и фонд Forum Syd.

Пожалуй, это был один из самых посещаемых стендов. За четыре дня посетителям было роздано около 20 000 экземпляров 28-страничной газеты «Vitryssland, За Свободу Слова». В программе работы стенда выступили: Василь Быков, Винцук Вячорка (БНФ), Урбан Алин (вице-секретарь социал-демократической партии Швеции), Виктор Дашук, Эдвард Тарлецкий (лига сексуальных меньшинств «Лямбда»), Денис Романовский (Ассоциация Современного Искусства) и многие другие.

Члены «Калегіума» из Пинска тоже принимали участие в работе стенда Vitryssland. Надежда Авсиевич выступила с докладом «Беларуский феминизм». Оксана Дубновицкая рассказала о сотрудничестве со шведским союзом «Общество без Наркотиков» в рамках проекта Drugbox по профилактике наркомании в г. Пинск.



Фото Марии Седерберг

Горан Перссон с журналистами.

15 сентября стенд Vitryssland посетил премьер-министр Швеции Горан Перссон. Он подчеркнул важность процессов демократизации в беларуском обществе. И добавил, что политика безопасности в Европе во многом зависит от позиции Беларуси.

Горан Перссон лично поприветствовал членов «Калегіума» и сказал: «Мы поддерживаем вас!».

Надежда Авсиевич
Оксана Дубновицкая



Picnic/Belarus

Незвычайны пікнік

Надзея Аўсіевіч

29 верасня 2000г у Нацыянальным Мастацкім музеі (Мінск, вул. Леніна, 20) адбылося адкрыццё міжнароднай фотавыставы "Ілюзіі адлегласцяў".

Разам з фотамастакамі з Беларусі, Германіі, Францыі ў выставе ўзяла ўдзел фатограф са Швецыі Марыя Содэрберг. Экспанаваўся яе фотакалаж на тканіне "Пікнік".

Ідэя і мэта гэтай працы – прымусіць гледача паглядзець на звычайнае жыццё звычайных людзей з іншага боку. Гэтыя звычайныя людзі атрымліваюць асалоду ад маленькіх жыццёвых радасцяў (напрыклад, адпачынак на прыродзе сярод сяброў) і з першага погляду нічым не адрозніваюцца ад іншых.

Адзінае адрозненне іх у тым, што ўсе яны – жонкі, дзеці, унукі беларускіх палітзняволеных.

На фрагмэнтах фотакалажа на тканіне "Пікнік" зверху ўніз, злева направа:

Фрагмэнт 1 – Святлана Уласава (дачка Васіля Леонава), Лілія Пігуль (дачка Валерыя Шчукіна);

Фрагмэнт 3 – дачка Мікалая Статкевіча, Валянціна Статкевіч (жонка Мікалая Статкевіча), сын Андрэя Клімава;

Фрагмэнт 4 – Тацціяна Клімава (жонка Андрэя Клімава), дачка Андрэя Клімава;

Фрагмэнт 5 – унук Васіля Леонава, Юлія Чыгір (жонка Міхаіла Чыгіра).

Інфармацыю пра палітычныя рэпрэсіі ў сучаснай Беларусі можна прачытаць на web-site Шведскага Інстытуту www.vitryssland.nu

А вось прадмова, якую напісаў для фотакалажу "Пікнік" **Васіль Быкаў:**

Напрыканцы XX стагодзьдзя сусьветная супольнасьць прыйшла да высновы аб безаднаснай каштоўнасьці чалавечых правоў, неабходнасьці абароны асобы як самага безабароннага складніка кожнага грамадства.

Дзяржава, эканамічныя структуры і суб'екты выпрацавалі нямала даволі эфектыўных спосабаў забесьпячэньня ўласных інтарэсаў – нярэдка за кошт інтарэсаў грамадзянаў, якія абараніць свае правы могуць толькі ўласнымі сродкамі. У дэмакратычных грамадствах тое робіцца лягчэй, у псеўдадэмакратычных – значна болей складана. Што ж да таталітарных, дыктатарскіх дзяржаваў, дык тут гэтая абарона патрабуе тытанічных высілкаў як усяго грамадзтва ў цэлым, так і немалой дапамогі збоку.

Фота Эдварда Тарлецкага

DET FRIA ORDE



Беларусам дапамагаюць. Шмат якія грамадзкія і ўрадавыя колы эўрапейскіх дзяржаваў, эканамічныя і фінансавыя структуры Захаду штогод трацяць нямалыя сродкі, каб пераканаць дыктатарскае кіраўніцтва Беларусі, што без свабоды грамадзянаў нельга пабудаваць сучасную дзяржаву, нельга панішчыць галечу і злачыннасьць, што ўсё ўрэшце рэшт упіраецца ў ступень дэмакратычнасьці кожнага грамадзтва. Беларуская дыктатура, падобна, кепска разумее тую элементарную ісьціну і прадаўжае кіраваць краінай метадамі сярэднявечча. Або аўтарытарна-дыктатарскімі метадамі нашага нядаўняга мінулага. Людзі, нязгодныя з тымі метадамі, падвяргаюцца судовому пераськеду, турэмнаму зьняволеньню, губляюць элементарныя грамадзянскія правы. Або нават бясьследна зьнікаюць, панішчаныя невядома кім. Тое, апошняе, асабліва страшна ўражвае іхніх блізкіх, крэўных, і служыць эфектыўным сродкам запалохваньня жывых. Спосаб найболей ганебны для кожнай сучаснай краіны і выклікае абурэньне сусьветнай дэмакратычнай супольнасьці.

Швэдская грамадзкасьць абазнаная ва ўсёй жорсткасьці беларускага рэжыму і хоча дапамагчы беларускай грамадзкасьці ў яе супраціве яму. Масмедыя гэта робіць спецыфічнымі сродкамі, распаўсюджваючы па сьвеце праўду пра стан з правамі чалавека ў Беларусі. Папулярная швэдская фотажурналістка Марыя Содэрберг часта і падоўгу наведвала Менск і поўдзень Беларусі, дзе і зьняла праўдзівы матэр'ял пра ахвяры беларускай дыктатуры ды іх блізкіх. Гэтая экспазыцыя – частка той немалой працы, якую робяць швэды ў імя дэмакратыі і справядлівасьці ў занядбанай частцы Эўропы.

Будзем удзячныя ім.

ВасільБыкаў

Послесловие к выставке «Иллюзии расстояний»

Татьяны Гонжуровой

Мария Сёдерберг, фотожурналист из Швеции, пригласила «Калегіум» на фотовыставку «Иллюзии расстояний».

Минск встретил нас яркой желто-оранжевой листвой и лучами солнца, пробивающимися сквозь утреннюю дымку тумана.

В Национальном художественном музее свои работы выставили фотохудожники из Беларуси, Франции, Германии и Швеции. Выставку открывали послы французский и немецкий. Работали видеокамеры, щелкали затворами фотоаппараты. И все это на фоне работы Марии Сёдерберг - «Пикник Беларусь».

Были бокалы с шампанским и соком. Правда, на второй этаж с бокалом в руке не пускали, но это издержки советского мышления - до сих пор можно, а дальше нельзя.

Что касается изобразительности, работы иностранных авторов просты и элементарны, но идея, о которой авторы говорили на пресс-конференции, очень интересная, глубокая и многогранная.

Штефан Холекамп (Германия) привёз на выставку несколько больших голубых квадратных фотографий. Оказывается, это небо над Минском, Берлином, Парижем и т. д. Штефан Холекамп говорит нам, что небо одинаковое над разными городами Европы, оно одно на всех. **Богдан Канопка** (Франция) представил чёрно-белые фотографии маленького размера с видами Минска. Первое впечатление, что эти фотографии сделаны лет пятьдесят назад. На пресс-конференции автор рассказал, что сделал эти снимки в Минске летом 2000 года. **Тим Ульрихс** (Германия) показал фантастические степные пейзажи, полученные путём печати засвеченной части плёнки. Идея послужила фундаментом для изобразительного ряда. У беларуских авторов наоборот. Изобразительный ряд диктует идею. Другое мышление. А между тем форма уходит из памяти со временем, а содержание становится тем глубже, чем дольше думаешь о нем.

«Пикник» **Марии Сёдерберг** (Швеция) – работа яркая и сочная. Надо отметить, что эта женщина стала изюминкой вечера. Она и ее работа в частности. Пять огромных полотен. Каждое из них шириной метр и высотой около четырёх метров. Красно-зеленый колорит. Коллаж закомпанован так, что нож оказался над головой женщины. Отличная аллегория. Идет нарез колбас, помидоров и хлеба. Кто эти люди? Жены и дети политзаключенных. Родные люди всегда рядом с нами, где бы мы ни были. И, глядя на лица жен и детей, зритель невольно вспомнит о людях, ставших жертвами правящего режима.

Мария удивлялась, почему разрешили повесить эту работу в Национальном музее? Да потому, что чиновники от культуры не знают лиц родственников политзаключенных. А если и догадались - то зачем устраивать скандал, не разрешая вывесить экспозицию? Не надо привлекать внимание иностранной прессы к этой выставке. Висит и пусть висит. Беларусы и не заметят. Как не замечают, в какой стране живут. В стране, где время движется вспять. Вот уж поистине – иллюзии расстояний.

Мои впечатления от поездки в Швецию

Оксана Дубновицкая


Фото из архива «Калегіума»

Члены «Калегіума» в гостях у RNS. Справа Пер Юханссон и Улла Сёдерберг

В рамках проекта Drugbox мы, члены ОО «Калегіум», в сентябре нынешнего года получили возможность побывать в Швеции.

Мы приехали в Швецию по приглашению союза «Общество без наркотиков» (RNS) с одной стороны, и организации в поддержку "Калегіума" с другой. Нам предстояло познакомиться с тем, как работают общественные организации в Швеции по профилактике наркомании и принять участие в международной книжной ярмарке в Гётеборге.

Первое, где мы побывали, конечно, RNS – наши давние партнеры по совместному проекту «Drugbox».

RNS был основан в 1969 году врачом Нильсом Бейрутом. В то время в Швеции начались эксперименты с легальным прописыванием наркотиков наркоманам. В первые годы RNS объединял узкий круг людей, которые боролись за то, чтобы изменить существующее отношение к наркотикам на государственном уровне.

На сегодняшний день в Швеции самая ограничительная антинаркотическая политика во всем Европейском Союзе, и в этом немалая заслуга RNS. Союз «Общество без наркотиков», совместно с другими организациями, провел огромную 30-летнюю работу по формированию отрицательного отношения к наркотикам в обществе и государстве.

Сейчас RNS насчитывает около 6000 человек. Организация выпускает большое количество антинаркотической литературы, контролирует процесс обучения в школах по здоровому образу жизни.

Нынешний генеральный секретарь RNS Пер Юханссон, считает, что начинать говорить с подростками о наркотиках нужно с 14-15 лет. Для проведения школьных занятий RNS выпускает комплект учебной литературы для каждого ученика в классе и книгу рекомендаций для учителя. RNS сотрудничает с другими общественными организациями, работающими по вопросам профилактики наркомании, и наиболее тесно с FMN – «Родители против наркотиков».

Лена Ларссон. Фото Н. Авсиевич



FMN возглавляет Лена Ларссон - женщина, у которой дочь умерла от передозировки наркотиков. Она решила посвятить свою жизнь помощи другим людям, столкнувшимся с проблемой наркомании в семье. «Родители против наркотиков» FMN – национальная шведская родительская антинаркотическая ассоциация, начала работать в 1968 году. Приблизительно 40 локальных организаций и членов контактных групп составляют рабочую сеть по всей стране. Они сотрудничают с муниципалитетами, полицией, социальными службами в поиске решений проблем с наркотиками.

Если родители обнаружили, что их ребенок употребляет наркотики или у них только возникло подозрение, они могут обратиться в FMN и получить там консультацию о том, как правильно вести себя в сложившейся ситуации, как помочь своему ребенку. Организация «Родители против наркотиков» принимает участие во встречах с учениками школ и их родителями, делится своими опытом и знаниями в вопросах профилактики наркомании.

FMN выпускает листовки, книги и ежемесячный журнал, готовит передачи с участием психологов на радио для подростков.

Не могу не рассказать о нашем визите в Стокгольмскую полицию, а точнее говоря в рейв-комиссию. С инспектором этой комиссии Давидом Бойкельманом я познакомилась в Санкт-Петербурге в 1999 году, где принимала участие в шведско-российском семинаре по профилактике наркомании. Уже тогда меня поразил тот особый подход, который использует рейв-комиссия в работе с наркоманами. Рейв-комиссия существует с 1996 года. Её задача – бороть-

ся с употреблением наркотиков среди молодежи Стокгольма, прерывать это на начальном этапе.

Комиссия состоит из трёх групп, по шесть полицейских в каждой. Две группы занимаются поиском, третья ведет расследования тех дел, которые выявили две другие группы.

Чтобы лучше понять, как работает рейв-комиссия достаточно послушать Давида Бойкельмана : «Если передо мной встанет выбор – арестовать подростка, который впервые в жизни принял ЛСД, или 35-летнего наркомана, в кармане которого 50 доз ЛСД, я всегда выберу подростка. Такая расстановка приоритетов лучше всего иллюстрирует суть нашей работы».

Члены рейв-комиссии работают в школах, на дискотеках, вечеринках, патрулируют улицы города в вечернее и ночное время, выявляя и идентифицируя наркоманов. Если работник рейв-комиссии задержал подростка с подозрением на наркотическое опьянение, и лабораторные исследования на наличие наркотиков в организме дали положительный результат, то его доставляют в специализированное учреждение, где с ним работает медицинский персонал и представитель социальной службы.



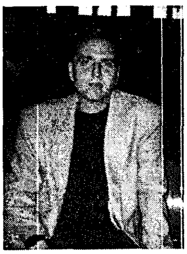
О. Дубновицкая и Д. Бойкельман в Стокгольмской полиции.Фото Н. Авсиевич

Социальная служба – один из самых важных партнеров рейв-комиссии, т.к. конечная цель их совместной работы – прекратить употребление наркотиков. С работой социальной службы мы познакомились в самом солнечном городе Швеции – Карлстаде, но об этом позже.

Продолжение следует...

Осень

Эссе Максима Медведева



Максим Медведев - член общественной организации «Калегіум», автор многочисленных эссе, аналитических статей о проблемах содержания заключённых в тюрьме, наркомании. Регулярно печатается в журнале Белорусского Хельсинского Комитета, газете «Брестский курьер».

Лето уходит. Я вижу это. Я чувствую это. Прохладным дыханием встречает утро. Всё чаще капризничает небо. День обрывается рано и внезапно, уступая место тихой и тревожной ночи. Скоро всё то, что радовало глаз, осыплется, опадет, превратится в компост. Скоро природа впадет в зимнюю кому, прервав жизнеутверждающий процесс фотосинтеза. Скоро сплошной стеной станут дожди, скоро солнце будет в диковинку, скоро деревья развесят свои голые ветви-плети. Скоро потянутся в город эшелоны трудолюбивых бронзовых дачников, везущих в рюкзаках и ведрах всё то, что так долго холили и лелеяли, что с кровью и потом растили всё лето - кабачки, турнепс, паховые грыжи...

Скоро город заполнят подводы и машины, груженные мешками с картофелем. Хрипят лошади, ревут немецкие моторы – в ожидании непредсказуемой зимы, городские «хомяки» запасаются подножным кормом...

Скоро запоют, закружатся бесконечные «дажынки». Загалдят кирмаши и ярмарки, запестреют лотки и палатки на улицах и площадях городов. Словно пырьевские «Кубанские казаки», с пафосом демонстрируя вымученное изобилие. Начнется торжественная раздача трудодней, комбикорма и именных радиоприемников «Океан» героям жнива. Зарапортуют: «Наказ президента – выполнили!», « Есть миллионный центнер с гектара!», «Технику к весне - на линейку готовности!», «Решения селекторного совещания - в жизнь!»....

Скоро всё это будет... Это повторяется каждый год, как в сюрреальном сне. От этого не уйти, не убежать, не скрыться. Время вокруг остановилось. В преломленном пространстве встают безмолвные тени прошлого, мелькают кадры старых кинохроник: флаги, портреты, дети с цветами, колонны физкультурников. Пролетают эскадрильи, грохочут зеленые танки, холодные репродукторы льют обезглавленную ложь и поют оду власти. О, власть! Она прекрасна и загадочна. Она манит, возбуждает, пьянит. Она, как деньги – её всегда мало. Она, как красивая женщина – её всегда боишься потерять. Она, как жизнь – всегда кажется, что будешь на земле вечно. Причудливы метаморфозы судьбы. Ещё только вчера строил коровник, ругался с агрономами, копил деньги на мотоцикл с коляской, и вдруг – личная охрана, саммит в Москве и резиденция в Дроздах. Ещё хранит совхозный «УАЗик» тепло «августейших» ягодиц, и вот уже персональный самолет, 5(пять!) свежих сорочек в день и золотой «Паркер» - подарок от Туркменбаши...

А пока - лето уходит. Я вижу это. Я чувствую это. Осень вползает медленно, но неумолимо. Осень в душах, тоска в глазах, страх в сердце, сырость в ботинках. Но это не может длиться вечно. Холод, мрак и глупость отступят. Весна обязательно придет. Зазеленеет трава, взойдет солнце, заулыбаются, наконец, люди. Я верю в это. Я хочу в это верить. Потому что иначе нельзя. Иначе, зачем жить?...

Придет весна - тогда опять можно «ператрахиваць» парламент. Ладно, пусть парламент, раз больше некого....

Путешествие к морю на велосипеде

Алексей Дубровский



Одесса. У Черного моря. Фото А. Дубровского

Беларусы начинают забывать, что такое море. Оно и раньше для нас было не близко и не всем по карману, а теперь кажется, что уже за тридевять земель. Таким обстоятельствам есть много причин и, в основном, экономических.

Однако, при большом желании, поездку на море, и недорогую, можно себе устроить, если сесть на велосипед, и долго не раздумывая, покатить за южный горизонт. Наилучшая компания – два человека. И на такую поездку вполне достаточно нашей скромной зарплаты.

И мы отправились в путь – я и моя жена. Наше путешествие длилось девять дней, и за день мы проезжали в среднем 100 км. Для увядшего на конторской работе человека это была хорошая тренировка. Свежий воздух, море, водные процедуры, в том числе и дождь, приводили нас в отличное состояние духа.

В таких поездках очень важным является интерес к окружающей природе, достопримечательностям, памятникам архитектуры, мимо которых проезжаешь. Получаешь положительные эмоции от увиденного, и дорога кажется короткой и неутомительной.

На нашем пути было неприметное имение Воробин возле Дубровицы. Но в нем в 12 веке жили Рюриковичи, потом удельные князья Дубровицкие, и многие другие, знаменитые в Великом Княжестве Литовском, люди.

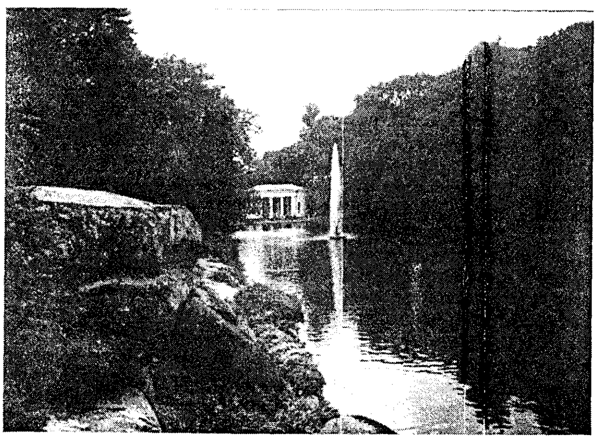
Небольшой городишко Корец поверг нас в большое удивление. Нам показалось, что каждая главная улица там имеет свой храм. Мы зашли только в один – Свято-Троицкий женский монастырь и обнаружили там божественную красоту внутренней отделки, а во дворе – надгробие Анны Олениной, которой Пушкин посвятил много своих творений. В Корце Анна Оленина жила со своими детьми и внуками, делая большие пожертвования монастырю.

Я раньше много слышал об Уманском дендрологическом парке и, наконец, побывал там. Его посещение перенесло нас в сказочный мир легенд древней Греции и Рима. Пруды, экзотические деревья, гроты, скалы, водопады создают впечатление неземного места. И эта красота явилась плодом любви графа Потоцкого, 200 лет назад, к своей жене – красавице-гречанке Софии. Кругом тишина, чистота, не смотря на многочисленных посетителей. Молодожены часами ходят с видеокамерой в этом раю, боясь выйти за границы его, в реальный мир.

Только одно это посещение в полной мере оправдывает нашу поездку, и я рекомендовал бы всем там побывать.

И, наконец, море. Его ласковые волны приняли нас как лучших друзей.

Через пять дней мы уже с ним прощались. Когда еще окунемся в его призывные приливы? Их шелест о прибрежный песок и ракушки долго стоял у нас в ушах, дополняясь усталыми криками северных гусей, вырывающихся треугольниками с суши к морю, в направлении теплых зимовок. А наш путь лежал обратно, на север, в холодную Беларусь.



г. Умань. Парк «Софиевка». Фото А. Дубровского

Сентябрь 2000года.

Выдаецца штомесяцова і па неабходнасці на беларускай і рускай мовах.
Для ўнутранага карыстання.
Наклад 200 асобнікаў.
Падрыхтоўка матэр'ялаў, рэдакцыя, камп'ютарная вёрстка:
А.Дзікавіцкая, Ч. Дударава.
Адказная за выпуск: А. Дубнавіцкая.
Распаўсюджваецца бясплатна.
Адрас: 225710, г. Пінск, пл. Леніна 1-57
Тэл/факс: 8-0165-35-18-17, e-mail: kalegium@belpak.brest.by